

Makoldi Sándor munkássága, életműve

Ajánlás a Debreceni Értéktárba

Makoldi Sándort 1968-tól (Eger, főiskola) ismerem. A rendkívül szoros szakmai és emberi barátságunk a halálával ért véget. Életműve olyan hagyaték, amely mindenkor érték lesz, példaértékű.

Festészetének klasszikus megalapozottsága, mindig társult a kor történelmi kihívásaira való formai és tartalmi érzékenységgel. Az alkotás tobzódó szabadságát megélő absztrakt gondolkodásmódja, a gyűjtések és a népművészeti tanulmányok elmélyülésével fordult fokozott felelősségtudattal egy nemzetmentő, kultúra megőrző irányba. Történelmi ismereti, mítoszteremtő intuíciói, szerves képi egységbe fűzték a népmesék, a népművészet üzeneteit, kivételes és rendkívül hiteles láttató erővel. Festészetének formanyelve jelentéstartalmi lényegeként használja a népművészet motívumrendszerét, annak szerves egységét, kozmikus teljességét. Nagyméretű festményei mitikus látomások, színkezelésének dinamikája szuggesztív erejű, érzékeny, érzéki fakturális megoldásokkal. Körtemploma Ég és Föld kapcsolatát értelmezi a mindenkori fényviszonyok összefüggésében.

Ebben a gondolatmenetben alakította ki pedagógiai elméletét és gyakorlatát, amelynek eredményeként elhivatott tanítványok serege viszi tovább a „fényt”. Szakemberek sokaságát (kovácsok, ácsok, asztalosok, bőrösök, fazekasok, fafaragók...) irányított vissza szakmájuk szakrális gyökereihez. Művészetelméleti, pedagógiaelméleti munkássága a tanítványok munkáiban követhető, mérhető.

Makoldi Sándor életműve (képei és elméleti munkái) nem csupán egy regionális közösség számára jelentenek, jelenthetnek értéket, hanem kiemelt helye lenne a Nemzeti Értéktárban is, hiszen ez az életmű mindig, minden mozzanatában nemzetközpontú, nemzet léptékű.

Földi Péter
Kossuth-díjas, Prima Primissima-díjas
festőművész

Somoskőújfalu, 2018. 06. 20.